

JUNICHIRO IWASE

MU:Beyond Duality

Exhibition Dates

September 15 - November 10, 2017

Opening Reception

Friday, September 15, 2017, 3-6pm

Front Image: *Level 1*, 2017, Sculpture (Acrylic Sheet and Pipe, Food Colour and Water), 24" x 24" x 2"



ART BEATUS 精 108 - 808 Nelson St, Vancouver, BC Canada V6Z 2H2 (t) 604.688.2633 (f) 604.688.2685
藝 心 info@artbeatus.com www.artbeatus.com Hours: Monday - Friday 10am to 6pm
(Vancouver) Consultancy Ltd 軒 Calling to arrange an appointment is recommended. Street/underground parking available.

For Immediate Release

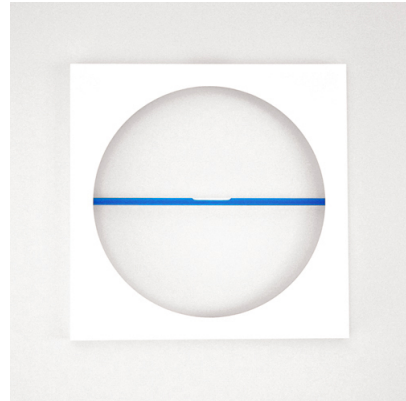
Mu: Beyond Duality

Sculptures by Junichiro Iwase

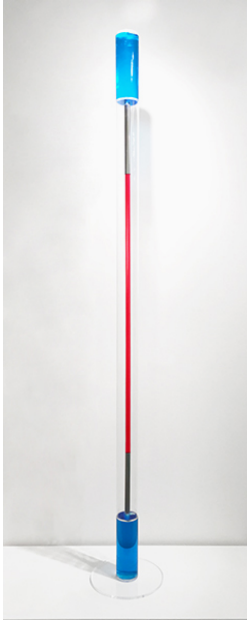
September 15 - November 10, 2017

Opening Reception | [Friday, September 15](#), 3 - 6pm

[Meet the Artist](#) | Junichiro Iwase will be in attendance from [4pm - 6pm](#)



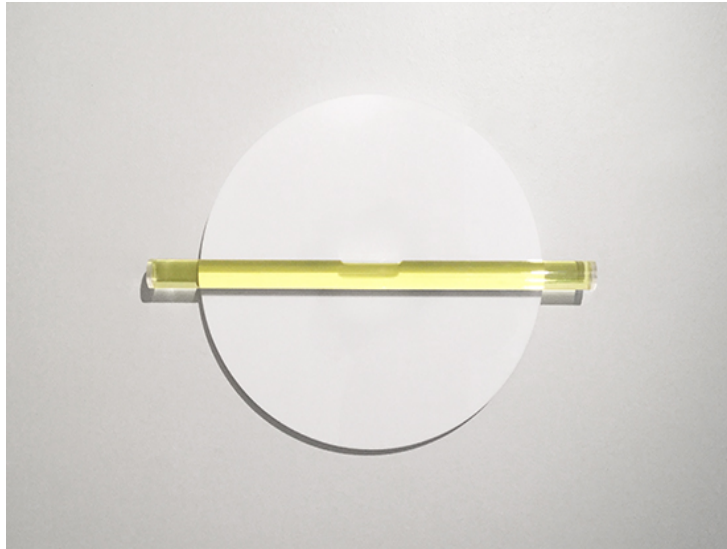
Art Beatus (Vancouver) Consultancy Ltd is very pleased to present returning gallery artist **Junichiro Iwase** in his solo exhibition of new sculptures, ***MU: Beyond Duality***. These works were inspired by Zen Buddhist teachings of 'Mu', or 'nothingness', which **Junichiro** describes as “arriving at a point of transcendence”.



The sculptures in his latest exhibition are minimal, conceptual and interactive. A prominent feature in this collection of works is the transparent tube containing brightly coloured solutions and an air bubble resembling a spirit level. However, as visually compelling and fascinating as these works are, **Junichiro** wanted to place more importance on their function rather than form – primarily, their purpose is to help one find their centre and to lay conflicting questions to rest.

The artist intended that these works can be utilized as tools for meditation in order to strive for 'Mu' where, according to **Junichiro**, one can "...find balance between duality and to rise above it." The artist states, "Mu recognizes that there is no definitive right or wrong, true or false, or good or bad." As such, **Junichiro** adds, "...the sculpture is the empty space inside the bubble. Everything else is secondary, serving as a pedestal or supportive structure."

Born in Japan in 1971 and raised in Canada, **Junichiro Iwase** and his family immigrated to Richmond, BC in 1972, where he currently lives and works. **Iwase** graduated from Johnson Atelier Institute of Sculpture in New Jersey in 1997, and since then has participated in local and international art exhibitions, residences, biennials, workshops and public commissions in Asia, Australia and North America.



Art Beatus, with a location in Vancouver, Canada and two locations in Hong Kong, showcases international art with a focus on contemporary Chinese art. Art Beatus (Vancouver) is located in the Nelson Square Office Tower at 108 – 808 Nelson Street. For more information, please contact Media Relations, Tamla Mah or Ellinda Siu.

Art Beatus (Vancouver) is open Mon-Fri, 10am-6pm and is closed on weekends and holidays. Underground and street parking is available. Free admission. Please use this information in any of your press release and/or announcement material. Visual material is available upon request.

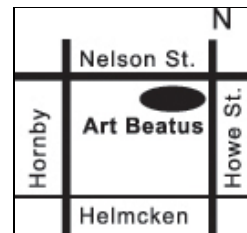
www.artbeatus.com

Art Beatus (Vancouver) Consultancy Ltd.

108 - 808 Nelson Street Vancouver BC V6Z2H2 CANADA

t: [604.688.2633](tel:604.688.2633) f: [604.688.2685](tel:604.688.2685) e: info@artbeatus.com

www.artbeatus.com



- [TOP](#) - [HOME](#) - [BACK](#) -



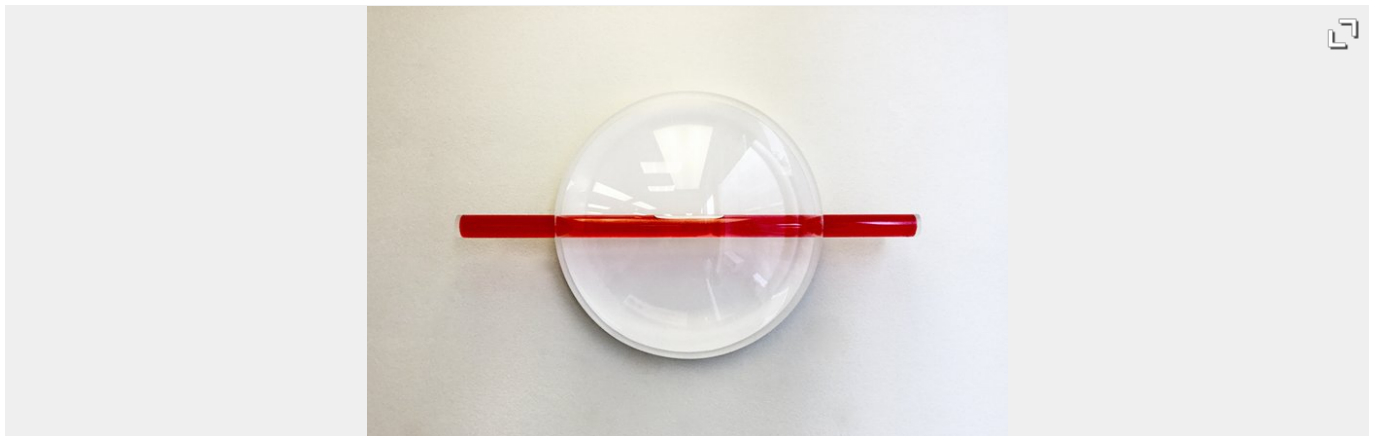
by [Portia Priegert](#)

Like 24 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

33
Shares



[RSS](#) [Print](#)

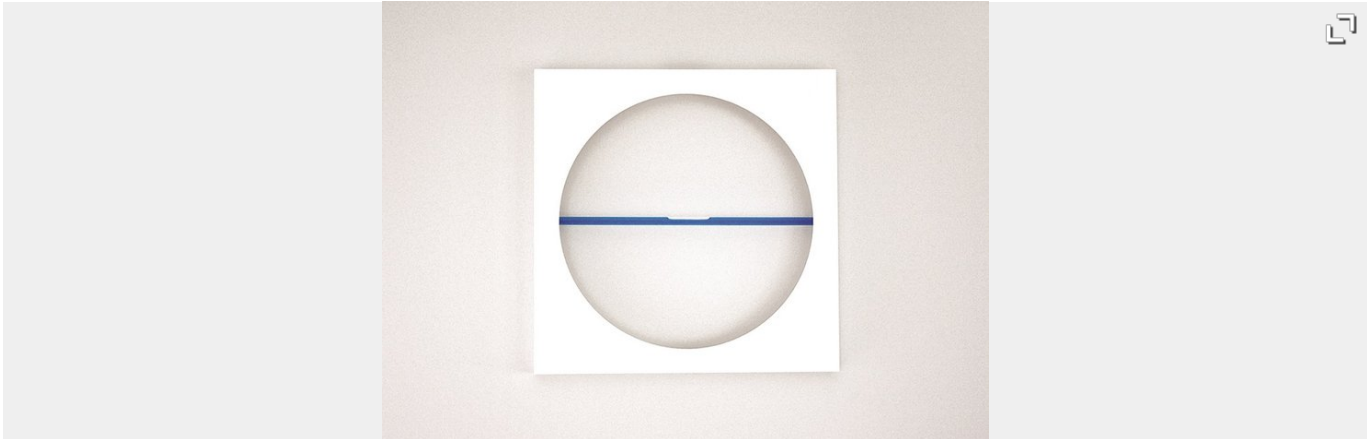


Junichiro Iwase, "Red Clock," 2017, acrylic plastic, coloured water and metal swivel plate, 12" x 20.5" x 6.5" (photo by Junichiro Iwase)

Junichiro Iwase became fascinated by the Zen Buddhist idea of nothingness – the point of transcendence – and wondered how to represent it in art. He settled on the idea of creating an air bubble within a plastic cylinder filled with coloured water. Everything except the bubble, he says, is part of the work's support structure, not the actual art.

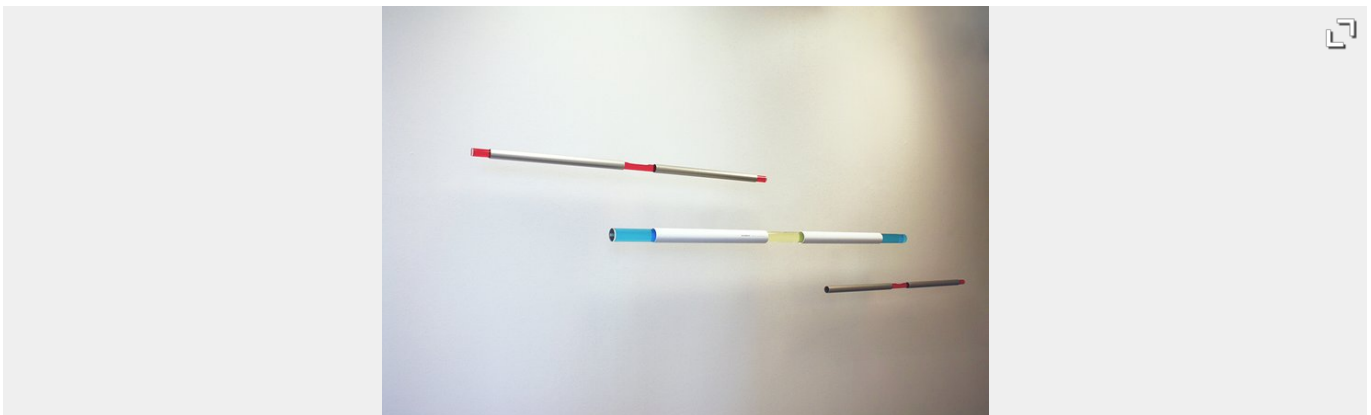
Iwase's show, *Mu: Beyond Duality*, is on view at Art Beatus in Vancouver until Nov. 10. As Iwase understands it, mu reflects the artificiality inherent in the binary opposites we use to understand our world and recognizes there is no

absolute right or wrong, good or bad. Both polarities depend on context, where and when something happened, for instance, as well as the histories involved.



Junichiro Iwase, "Level 1," 2017, acrylic plastic and coloured water 24" x 24" x 1.8" (photo by Junichiro Iwase)

Some of Iwase's works are built using a plastic frame that resembles a wall-mounted clock. The clocks don't tell time, of course – they always reflect the present moment. Other works are made with long tubes, sometimes covered with coloured bands. He often suspends these with fishing line so they appear to float in mid-air. Iwase tries to centre the air bubble in the middle of each tube as it represents the place of greatest stability. His work is minimal and precise. It looks almost futuristic but also bring to mind ideas of telescopes, carpenter's levels and martial arts weaponry.



Junichiro Iwase, "Mu: Beyond Duality," 2017, installation view at Art Beatus, Vancouver, showing (from top) "Shi-nai" (Not death), "Sora" (Sky) and "Shi-nai 2" (Not death) photo by Junichiro Iwase

Iwase, who was born in Japan but came to Canada with his family as an infant, is not a Buddhist. But he comes from a creative family, including his mother, a fashion designer, and his father, a traditional cabinetmaker. Iwase apprenticed with his father, but says he prefers to explore ideas. "I wasn't really interested in things that were useful, like furniture," he says. "I was more interested in useless things." He has spent time in the United States, where he studied metal casting and hung out with sculptors, and in Japan, where he was exposed to that country's avant-garde artists.



Junichiro Iwase, "Mu: Beyond Duality," 2017, installation view at Art Beatus, Vancouver (photo by Junichiro Iwase)

Iwase, who has exhibited at art fairs in Japan, Korea and China, also creates work with eggshells, using them to explore notions of vulnerability and fragility, as well as interior and exterior spaces. He begins by donating eggs to food shelters and then collects and cleans the shells. He has used the shells in many ways, including encrusting them on tree branches, much like barnacles, and even fashioning them into women's dresses.

108-808 Nelson St, Vancouver, British Columbia V6Z 2H2 [View Map](#)

PHONE 604-688-2633

FAX 604-688-2685

[Visit Website](#)

HOURS Open Mon to Fri 10 am - 6 pm.



10 October 2017 issue

Junichiro Iwase

Art Beatus

by [Portia Priegert](#)

Type subject here...

[BLOGS & BUZZ](#) [ARTISTS](#) [ART REVIEWS](#) [ART EVENTS](#) [GALLERY GUIDE](#) [SERVICES](#) [THE MAGAZINE](#)

[About Us](#) [Contact Us](#) [Contributors](#) [Advertise](#)

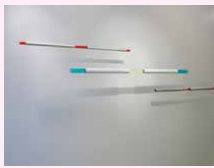
Copyright © 1999 - 2018 T2 Media Inc. All rights reserved.

Built with Metro Publisher™

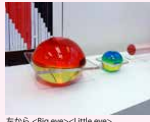


JUNICHIRO IWASE HP (<http://www.junichiroiwase.com>)
MU:Beyond Duality 9月15日→11月10日 ART BEATUS

ている。ちょうど筆の真中に気泡があり、心地よい。この気泡が作品の鍵となる。『今回の作品のコンセプトは、無。』気泡は無心な状態を表現している。色や形は重要ではなく、気泡をサポートするためのもの。人間はいつも良い悪い、正しい間違いない、感情がどちらかに傾いている。その感情を真ん中にすることで平和になる。自分の嫌なこともパラスをとるのが大切なこと。この作品は見るだけでなく、仏教の道具としても使われる。『目に見えないものは、気泡の中のもの』が彫刻、無というものは形では表すことは出来ない」と説明してくれた。仕事、家庭、人間関係など色々な事情で傾いてしまっている心に落ち着きを取り戻させてくれるだろう。今後は、卵の殻の作品と本展の作品を両方制作していく予定だといふ。



上から<Shina><Sora><Shina>

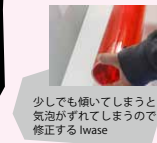


左から<Big eye><Little eye>

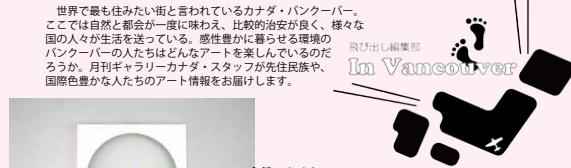


水上で待たれているのは、

ダウンタウンの中心にあり、絶大な人気を誇る Stanley Park (スタンレー・パーク)、都会から一気に自然の中へ。バンクーバーのレクリエーションの中心地で、サイクリングやジョギングなど楽しめる。先住民の芸術作品があちこちで見ることが出来ます。海沿いを散歩していると、水上に彫刻作品発見。本館に人魚が産んでいるみたいだ〜と作品を眺め、ふと説明のボードに目を落としてみると、あれ? 「Girl In Wetsuit」海女さん! っとなるのはよくある話だそうです。(笑)



少しでも傾いてしまうと気泡がずれてしまうので修正するIwase



今月のタイトル
“To find balance in life”

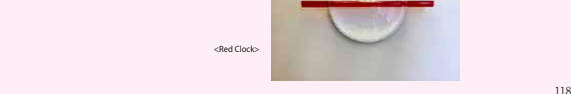
10月のカナダは、晴れば日中は日差しが強く暖かい。朝夕は冷え込むが、出かけるにはとても良い気候。しかし、天気は変わりやすく、雨期にも入るため、油断大敵。企画のスタートとして、雑誌「ギャラリー2016 vol.10」に宮城県で行われたアートレジデンスでご紹介した日系カナダ人の作家 JUNICHIRO IWASE の展覧会を訪ねた。彼は卵の殻を素材に使った作品を発表してきたが、今回は新しい展開をみせてくれた。

展示会場はバンクーバーの Nelson 区のビル内にあり、1992年に香港、1996年にバンクーバーにギャラリーをオープンし、西アーツ・センター(カナダ)でアジア作家を中心に展示を行っている。カナダで最初に「ジャン・ミシェル・バスキア」の大きな展覧会を開催したギャラリーだ。ギャラリーに入るとカラフルな平行器の作品が展示されている。近づいてみると横の中には水が入っており、気泡が入っている。10月のカナダは、晴れば日中は日差しが強く暖かい。朝夕は冷え込むが、出かけるにはとても良い気候。しかし、天気は変わりやすく、雨期にも入るため、油断大敵。企画のスタートとして、雑誌「ギャラリー2016 vol.10」に宮城県で行われたアートレジデンスでご紹介した日系カナダ人の作家 JUNICHIRO IWASE の展覧会を訪ねた。彼は卵の殻を素材に使った作品を発表してきたが、今回は新しい展開をみせてくれた。



Installation view

時間について表した作品「red clock」。時間というのは、人間がつくったもので本当は存在しない。それに人は轉られているのである。



<Red Clock>



公益社団法人 MORIUMUS 理事 (代表) 森 宗彦 (MORIUMUS) 代表 森 宗彦 (MORIUMUS)

話も掛け、自主性を重んじた生活時間を仲間たちと共有する。このプログラムを行っているのは、公益社団法人 MORIUMUS。多くのスタッフが住民を移住した地区に住んで働いている。この活動は、最初から計画されてきたものではなく、きっかけはその経緯を、陣頭になって同プログラムを実行している、代表の油井元太郎氏に聞く。『仙台出身の友人が母を亡くした。仙台の友人が母を亡くした。仙台の友人が母を亡くした。仙台の友人が母を亡くした。』



未来を背負う子供たちの教育が思いの根拠にあった油井氏が、震災を機に同地の良さを知り、さまざまな要素を重なり「モリウミアス」の事業を、昨年7月からスタートさせた。アメリカでの生活が長かったという油井氏は、約10年前帰国し、それが日本各地で行われていたアートイベントもよく見て歩いたこともあり、子供の頃から美術など芸術が自然にある環境だった。新居の移住後も、アートには、友人を集めて「アーツ」を組織して参加する協力をしている。ある。そうした、経験が、今回のアートレジデンス・イン・レジデンスに活かされている。

「海から来たアーティストの感想を聞きながら、子供向けのプログラムが、多くの人が集まる開放された場に、語学教師(英語)やさまざまなボランティアがいるのが特徴的で、そ

Art Report

宮城県石巻市雄勝町
《モリウミアス》のアーティスト・イン・レジデンス
森と海に抱かれた自然の中で学ぶ子供たちと、呼吸するようにアートがある



MORIUMUS 公益社団法人 MORIUMUS
〒986-1313 宮城県石巻市雄勝町森字桑浜 60
<http://www.moriumus.jp/>

カナダ・バンクーバーの日系アーティスト岩崎一太郎が、アーティスト・イン・レジデンスで、石巻市雄勝町に来ているというので訪ねた。石巻市の雄勝町は、太平洋に突き出した雄勝半島にあり、視界の広がった豊かな自然の美しい環境が特徴的。複合体験施設「モリウミアス」のプログラムは、そこで子供たちに自然の世界を体験させ、人間として生きる総合的な力を育てようという目的で行われ、アートもそのプログラムに組み込まれている。



EGG CLASS
"Egg Glass" was a photograph I wanted to take before arriving in Ishinomaki. Perhaps, I had an image of my grandmother as a child attending a school similar to this one. Upon reflection, I think I took this photograph to show hope in the eyes of the children in a humorous but positive way. A wish for a brighter future for the next generation of Japanese children who have witnessed the traumatic events of the 2011 tsunami. I hope the children can continue to lead Japan with resilience, generosity, but most of all, with an abundance of laughter to propel them into the future.

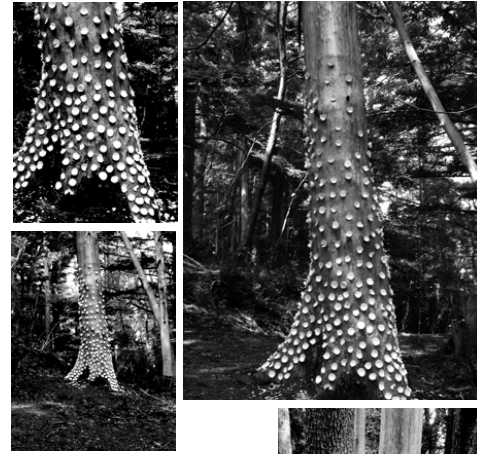
RED ANTENNA

The second work made at Moriujima is a sculpture entitled "Red Antenna". It carries with it a message of love and peace to the farthest reaches of the universe."



CHILDREN'S ART WORKSHOP

"As I stare out at the night sky, I can hear the footsteps and laughter of the children coming from the hallway of this renovated school. Their laughter is contagious and inspire color to this dark green landscape. The flowers and multicolored "egg-glasses" the children made in their workshops show us the power and energy they have in bringing life back into this tiny fishing community."



EGG FOREST

A temporary site-specific installation created in the mountain forest of Ogatsu, Ishinomaki, Miyagi Prefecture, Japan. This work was made possible with the help of children attending Moriujima Summer Camp, 2016. "Walking through the forest, I noticed some trees with their bark removed. The red sap bleeding down their bare trunks made me feel the pain of the trees. In a few years, the skinless trees will be chopped down to benefit the local community. A prayer was made to each of the trees before attaching eggshells to them. The eggshells were used to commemorate the lives of children who had lost their lives in the tsunami of 2011. It also symbolize the purity and rebirth of the spirits which exist deep in the forest. Let us give prayer to the spirit which live in the forest. To nurture us and give us strength, to be one with nature."



岩瀬岡一郎

大人のプログラム参加も実施している。震災を機に、東北に直接しよつと、社員を企業研修や週末の合宿に参加させる企業もあるといふ。

今回、カナダからやってきた岩瀬岡一郎はエッグ（卵）をモチーフにした作品制作から、より卵との関係が深化し、本物の卵の殻を素材として膨大な数を使用する作品制作へと展開をあげた。社会風刺的な表現がユモア溢れる作品まで幅広く発表しているカナダ、アメリカを中心に、日本、中国、韓国、ヨーロッパなど、日本、グローバルな国際的な活動を展開している。また、オーストラリア、中国などではアーティスト・イン・レジデンスで制作発表している。その岩瀬にとって、宮城県石巻市は祖母の出身地というこゝとで、この地への、特別な思いもあったようだ（ヘリウミアス）の森の中で、傷ついた木立に卵の殻を張り付けたインスタレーション。

まだ、始まったばかりの（ヘリウミアス）の活動と、そのアーティスト・イン・レジデンスが、これからのように発展していくのが関心事だ。これは同時に震災の復興が、ハード面ではなく、そこで生きる人達がどのような関係の中で、本當の意味での復興が如何に行われているのか、ということと深い関係を持ちながら、進んでいくのだろう。



アメリカのニューヨークから Brian Michael Reed と、ニューヨークから Grace Crawshaw McLean の3名が滞在している。子供たちと食事をし、ワークショップを行い、作品を制作し、雄勝の自然の中で子供たちと共にいるという、和やかな雰囲気を作っていた。

最初は今年の1月からアーティスト・イン・レジデンスを立上げて、フランスで活動している書家に来てもらい、子供たちと大きな書物を創りました。次は岩瀬のヤマヤマに来てもらいましたが、そういうアーティストが来ることで、空気が変わる。やはりアーティストの方はかなり独自の価値観を持って、創造性あふれる生き方をしていると思うので、そういう方との交流で子供たちには感じてもらえるはずですね。

実際に活動を実践して、プログラムの幅を広げていく岩瀬氏は、アーティストの存在を重要視して、レジデンスを行えるようシヤ



Brian Michael Reed

パシフィック・デザイン・イン・レジデンスの登録をした。今では世界各国から問い合わせが来るようになったという。今年も9月、10月は来日アーティストの予定が決まっている。来年の春までは、アーティストがレジデンスとして（ヘリウミアス）で活動している予定がきているという。

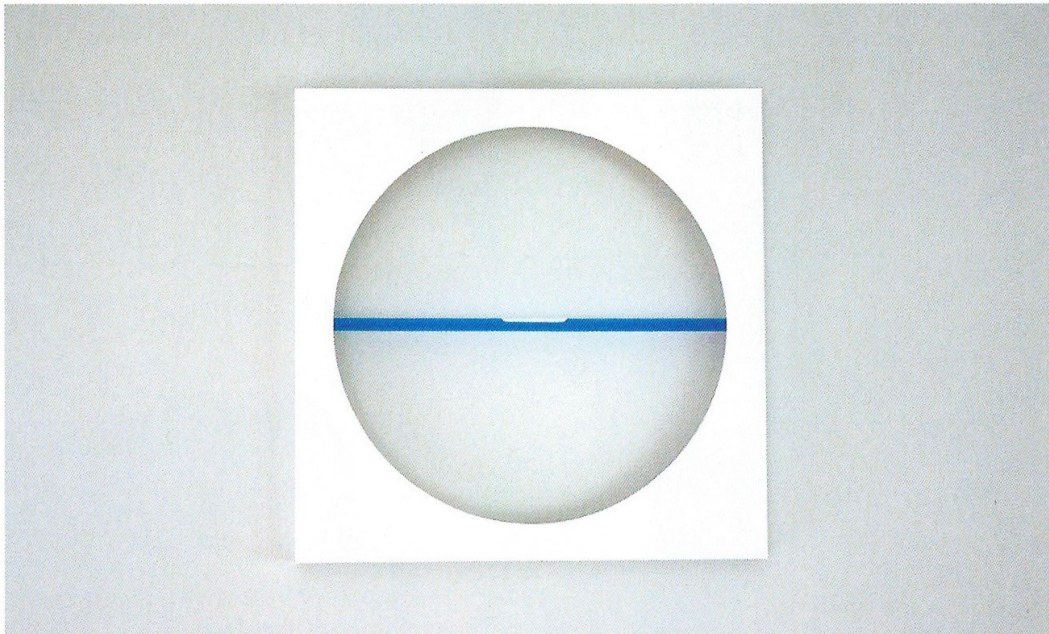
この事業は、震災後の復興にも力となっている。先進しよつにも、



Grace Crawshaw McLean

スタッフが住民サービスにこころを込めて集まっている。廃校となった以前の元小学校に建てた。現地のスタッフもいる。子供たちもスタッフが地元の人達との交流も深め、未だに震災で壊れた防潮堤の工事が始まっている。状態の復興への身が厳しい中で、活気を与えているように思えた。

一年中働いている（ヘリウミアス）は、子供だけじゃなく、



Level 1 by Junichiro Iwase explores the Buddhist concept of “mu” using acrylic, food colouring and water.

ART BEATUS

In his exhibition of new sculpture, B.C.-based artist Junichiro Iwase explores the Buddhist concept of “mu.” Mu recognizes that there is no definitive right or wrong, true or false, or good or bad. “Art is merely an extension of nature,” says Iwase in his artist statement. “I hope we can look at our weaknesses to create a bond which is relational.” The

sculptor’s work spans over 20 years, and has been featured in international and local exhibitions, including the 10th Liverpool Biennial, Art Fair Tokyo and Seoul International Print, Photo and Edition Art Fair.

MU: Beyond Duality, Sept. 15 to Nov. 10

808 Nelson St., 604-688-2633

artbeatus.com

21

The Winter Group Show

Katie Cheung Taiga Chiba Tomoyo Ihaya Junichiro Iwase Water Poon Sang Wan Sung

Happy Holidays from all of us at Art Beatus!

Exhibition Dates

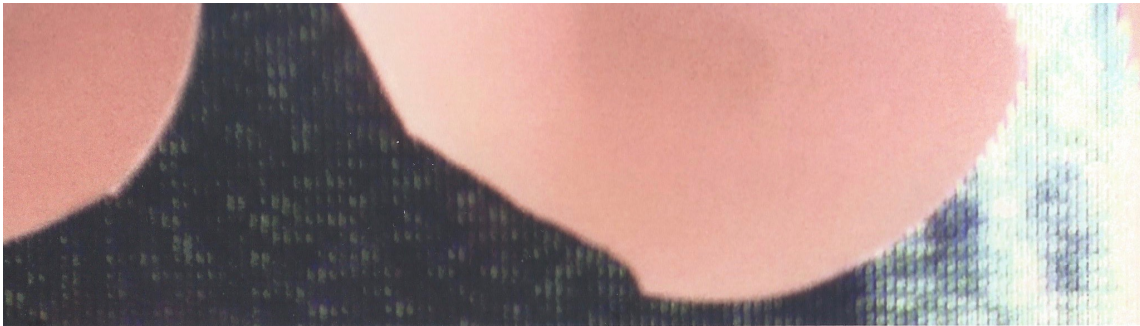
December 9, 2016 - January 20, 2017

**Please note there will be
no opening reception for this exhibition*



Front Image: Junichiro Iwase, *Electric Flower No. 009*, AP, 2013, Digital Photographic Print on Dibond, 8" x 10"

ART BEATUS 精 108 - 808 Nelson St, Vancouver, BC Canada V6Z 2H2 (T) 604.688.2633 (F) 604.688.2685
藝 info@artbeatus.com www.artbeatus.com Hours: Monday - Friday 10am to 6pm
(Vancouver) Consultancy Ltd 軒 Calling to arrange an appointment is recommended. Street/underground parking available.



The Winter Group Show

Katie Cheung Taiga Chiba Tomoyo Ihaya Junichiro Iwase Water Poon Sang Wan Sung

